Indice

VII Presentazione di Elio Franzini

XV Introduzione

LIX Nota del curatore

PARTE I - Definizioni

5 CAPITOLO 1 – Che cosa rende una situazione estetica?
di James Opie Urmson

19 CAPITOLO 2 – Lo statuto della rappresentazione
di Richard Wollheim

34 CAPITOLO 3 – La valutazione estetica e le opere d'arte
di Peter Frederick Strawson

44 CAPITOLO 4 – Arte come concetto aperto
di Morris Weitz

54 CAPITOLO 5 – Una definizione storica dell'arte
di Jerrold Levinson

75 CAPITOLO 6 – Lo stile
di Arthur Coleman Danto

85 CAPITOLO 7 – La nuova teoria istituzionale dell'arte
di George Dickie

98 CAPITOLO 8 – Definizioni funzionali e procedurali
di Stephen Davies

PARTE II – Contaminazioni

- 111 CAPITOLO 1 – I problemi estetici della filosofia moderna
di Stanley Cavell
- 124 CAPITOLO 2 – La rappresentazione
di Roger Scruton
- 135 CAPITOLO 3 – Che cosa significano le metafore
di Donald Davidson
- 154 CAPITOLO 4 – Metafora come luce della luna
di Nelson Goodman
- 160 CAPITOLO 5 – Lo statuto logico del discorso di finzione
di John Roger Searle
- 174 CAPITOLO 6 – Verità e riferimento di finzione
di Joseph Margolis
- 185 CAPITOLO 7 – Esiste una realtà delle cose nella narrativa?
di Hilary Putnam
- 190 CAPITOLO 8 – I mondi di finzione
di Kendall Walton
- 201 *Bibliografia*
- 205 *Indice dei nomi*