

SOMMARIO

<i>Prefazione</i>	XI
Abbreviazioni	XV

LA COLLEZIONE DI ANTONIO SCARPA

INTRODUZIONE	3
Cronaca della vendita (1895)	3
I quadri di Luigi Cerretti (1797-1808)	12
La Collezione Scarpa attraverso le lettere (1808-1832)	23
La Pinacoteca Scarpa di Motta di Livenza (1833-1895)	39
DESCRIZIONE DELLA QUADRERIA (1833) - CATALOGO RAGIONATO	63
Avvertimento	65
<i>Nota al Catalogo</i>	65
Scuola fiorentina	67
Scuola romana	69
Scuola veneziana	94
Scuola bolognese	121
Scuola modenese e parmigiana	138
Scuola milanese	157
Scuola mantovana e ferrarese	174
Scuola cremonese	186
Scuola napoletana	189
Scuola genovese	197
Altri quadri in abbozzo	201
Fiamminghi	208
<i>Appendice</i>	209
DOCUMENTI	213
I. Luigi Cerretti e l'Accademia di Belle Arti di Modena	215
1. Lettere e atti dell'Accademia di Belle Arti di Modena (1797-1801)	215
2. Relazione Paolucci (1801)	229
3. Il vitalizio e il testamento di Luigi Cerretti (1808)	243
4. Lettere sulla restituzione dei dipinti dell'Accademia di Belle Arti (1808-1809)	248
II. Regesto delle lettere di Antonio Scarpa	249
III. Elenchi e stime	324
1. Elenco dei Dipinti (1833)	324
2. Tavola delle concordanze (1833-1895)	330

iv. Taccuini di viaggio	333
1. Otto Mündler (1855 e 1857)	333
2. Charles Locke Eastlake (1857)	333
3. Giovan Battista Cavalcaselle (1857, 1864, 1866)	335
v. Recensioni alla vendita (1895)	336
BIBLIOGRAFIE	349
Opere di Antonio Scarpa	351
Bibliografia generale	359
INDICI	381
Indice dei nomi	383
Indice delle illustrazioni	398