

SOMMARIO

Introduzione	11
I. Il contesto architettonico	25
1. Il narcece e l'atrio come appaiono oggi (p. 25) – 2. I restauri (p. 28) – 3. La datazione (p. 30) – 4. Le finalità del narcece (p. 34) – 4.1. Alle porte della chiesa: tra accoglienza ed esclusione (p. 35) – 4.2. Uno spazio pubblico tra il sacro e il profano (p. 37) – 4.3. Il narcece e la liturgia: alcune testimonianze (p. 40)	
II. La decorazione scultorea	45
1. I restauri (p. 45) – 2. La datazione (p. 49) – 3. Descrizione analitica dei capitelli (p. 54)	
III. Analisi iconografica e significato dei soggetti	69
1. La croce (p. 69) – 1.1. La vittoria sul male (p. 71) – 1.2. Il sacrificio di Cristo, scala verso il cielo (p. 72) – 2. L'albero (p. 77) – 2.1. L'albero da solo (p. 78) – 2.2. L'albero con frutti (p. 82) – 2.3. L'albero tra due uomini (p. 84) – 3. Il leone (p. 85) – 3.1. Il leone alle porte della chiesa (p. 86) – 3.2. Il leone con la foglia (p. 90) – 4. Leoni e angeli (p. 92) – 5. Leoni e serpenti (p. 96) – 6. Il serpente (p. 98) – 7. Gli uccelli (p. 101) – 7.1. Le colombe: immagini dei martiri (p. 102) – 7.2. L'aquila: un'altra immagine della risurrezione (p. 105) – 8. Gli uccelli e l'albero (p. 106) – 9. Il buon pastore e il giudizio finale (p. 107) – 10. La danzatrice tra i due musicisti (p. 110) – 11. La visione apocalittica: il sistema archivolto-architrave (p. 116) – 11.1. L'agnello e il tetramorfo (p. 116) – 11.2. Animali che si nutrono (p. 119) – 11.3. L'albero della vita (p. 120) – 12. La decorazione degli abachi (p. 121)	
IV. Il programma nel suo insieme	123
1. Una visione sintetica tra giudizio e paradiso (p. 123) – 2. Il contesto storico-culturale (p. 134)	

Riferimenti bibliografici	145
1. Sigle e abbreviazioni (p. 145) – 2. Fonti antiche e medievali (p. 145) – 3. Studi (p. 147)	
Indice dei nomi	159
Indice dei luoghi	163
Tavole	165