

# Indice

---

<b>Prefazione</b>	<b>9</b>
-------------------	----------

---

<b>PARTE PRIMA</b>	<b>LA LINGUISTICA E LA VITA</b>
--------------------	---------------------------------

---

<b>I. Capire la realtà</b>	<b>15</b>
1. Scienza del linguaggio, scienza del pensiero	<b>15</b>
2. La nascita della linguistica	<b>22</b>
2.1. La linguistica storica	<b>23</b>
2.2. La linguistica generale	<b>26</b>
<b>II. Spiegarsi e convincere</b>	<b>31</b>
1. Usare con abilità lo strumento lingua	<b>31</b>
1.1. La teoria degli atti linguistici	<b>32</b>
1.2. La teoria delle implicature	<b>35</b>
2. Convincere	<b>38</b>
2.1. Essere convincenti	<b>38</b>
3. Sapere come è stato fabbricato lo strumento	<b>49</b>
4. Comunicazione costruttiva	<b>55</b>
4.1. Intonazione e gentilezza	<b>56</b>
4.2. Scelte di registro e familiarità	<b>58</b>
<b>III. La linguistica e la comunicazione moderna</b>	<b>61</b>
1. Comunicazione tendenziosa	<b>61</b>
2. Trucchi linguistici nei messaggi persuasivi	<b>63</b>

2.1. Messaggi volutamente poco espliciti	63
2.2. Influssi sonori	64
2.3. Influssi stranieri	65
2.4. Sviare l'attenzione: la grammatica della persuasione	66
3. Quando serve essere persuasivi?	78
4. Creatività nomenclatoria	78

---

<b>IV. La linguistica e la società: diritti, deprivazione, varietà</b>	<b>83</b>
1. La deprivazione linguistica	83
2. Le varietà del repertorio	85
3. La variazione e le lingue	90
4. La consapevolezza delle scelte di registro	92
4.1. La componente diatopica	93
4.2. Lessico	93
4.3. Forestierismi	95
4.4. Ridondanza	95
4.5. Unificazione di pronomi	96
4.6. Tempi, modi e diatesi verbali	97
4.7. <i>Che</i> polivalente	99
4.8. Figure retoriche	100
5. Caveat!	101
6. Consapevolezza politica	103
7. Nuove frontiere: la <i>corpus linguistics</i>	104

**PARTE SECONDA****LA LINGUISTICA E LE LINGUE**


---

<b>V. Fonetica e fonologia</b>	<b>109</b>
1. Fonetica	109
2. Fonologia	122
2.1. Fonologia e pronuncia delle lingue straniere	125
3. Intonazione	128
3.1. Intonazione e illocutività	128
3.2. Intonazione e struttura informativa dell'enunciato	132

---

<b>VI. Lessico</b>	<b>139</b>
--------------------	------------

<b>VII. Morfologia</b>	<b>147</b>
1. Tipi di morfemi e tipologia morfologica. La flessione	<b>147</b>
2. La formazione delle parole: derivazione e composizione	<b>153</b>
<b>VIII. Sintassi</b>	<b>159</b>
1. La struttura	<b>159</b>
2. Testa e modificatore	<b>165</b>
3. L'ordine basico degli elementi	<b>166</b>
<b>IX. Semantica</b>	<b>173</b>
1. Che cos'è il significato	<b>173</b>
2. Tipi di significati	<b>176</b>
3. Schemi di ordinamento dei significati	<b>178</b>
4. La delimitazione del significato	<b>180</b>
<b>X. Pragmatica</b>	<b>187</b>
1. Macropragmatica: atti linguistici e implicature conversazionali (un rimando)	<b>188</b>
2. Micropragmatica: la struttura informativa dell'enunciato	<b>188</b>
<b>XI. Interfacce tra livelli</b>	<b>195</b>
1. Interfaccia tra fonologia e morfologia: la perdita delle desinenze, la metaforesi	<b>196</b>
2. Interfaccia tra morfologia e sintassi: flessione e ordine delle parole	<b>198</b>
3. Interfaccia tra sintassi e pragmatica: costrutti marcati e messa in evidenza	<b>199</b>
.	
<b>PARTE TERZA</b>	<b>LA LINGUISTICA E IL SAPERE</b>
<b>XII. La linguistica, l'uomo, il cervello: che cosa siamo?</b>	<b>207</b>
1. Gli universali linguistici	<b>210</b>
1.1. Gli universali implicazionali	<b>211</b>
2. Spiegare gli universali del linguaggio	<b>213</b>
3. Un esempio: due tipi di memoria, e il «magico numero sette»	<b>220</b>

---

<b>XIII. La linguistica diacronica e l'antico: storia, archeologia, filologia</b>	<b>227</b>
1. Il mutamento	227
1.1. Il mutamento fonetico	228
1.2. Il mutamento morfologico	234
1.3. Il mutamento semantico	238
1.4. Le «leggi» del mutamento	240
2. Parole e cose: la ricostruzione linguistica e quella culturale	241
3. L'interpretazione dei testi	246

---

<b>Quadri</b>	
2.1. La deissi e l'anafora	44
2.2. Partire dal passato della lingua per parlare meglio	54
3.1. La creazione di un oggetto linguistico	80
4.1. Competenza attiva e competenza passiva	94
4.2. Metafora e metonimia nella lingua	100
4.3. Italo Calvino e il burocrate	102
5.1. Gli spettrogrammi	110
5.2. I principali segni dell'alfabeto fonetico internazionale (IPA)	116
5.3. Spettrogrammi dell'intonazione	130
8.1. Marcato e non marcato; di <i>default</i>	166
11.1. Livelli della lingua e difficoltà di apprendimento	202

---

<b>Indice analitico</b>	<b>255</b>
-------------------------	------------