

INDICE DEI CAPITOLI

Avvertenza	p.	IX
Ringraziamenti	p.	XI
1. Introduzione	p.	3
2. «Ein Dürerscher Ritter trotz Tod und Teufel»: una biografia intellettuale	p.	9
3. «Entro il mio petto albergano due anime». La questione del metodo	p.	27
4. La formazione di Burger e gli studi fino al 1909	p.	49
5. <i>Le Ville di Andrea Palladio</i> : la svolta	p.	69
6. Michelangelo, Dürer e gli «antenati»	p.	83
7. L'ambiente monacense	p.	109
8. <i>Principi fondamentali della critica d'arte</i> Arte come critica – critica come arte	p.	131
9. Burger e i problemi fondamentali dell'arte contemporanea	p.	169
10. «L'artista in me, e lo studioso». Il cammino di una vocazione	p.	199

APPENDICI

Fritz Burger e l'empatia <i>di Nicola Curcio</i>	p.	265
TRADUZIONI DI BRANI BURGERIANI		
Principi fondamentali della critica d'arte	p.	289
L'essenza dell'arte di Böcklin	p.	295
Direttive per i redattori del manuale	p.	305
Introduzione all'arte contemporanea	p.	309
Una testimonianza su Fritz Burger (1916)	p.	315
Postfazione <i>di Bert Burger</i>	p.	317
Indice dei nomi	p.	319
Tavole a colori	p.	329