

SOMMARIO

Tavola delle abbreviazioni	Pag.	10
Premesse	”	11
Introduzione: Il “neospettatore” Marinetti	”	17
Parte 1: Atto teorico	”	29
1. Il cinematografo, un’arte futurista?	”	30
2. Lettura cronologica dei manifesti marinettiani (1909-1916)	”	37
3. La “teatrocrasia” futurista	”	54
4. La poetica del montaggio	”	59
5. Il concetto di “meraviglioso”	”	73
6. I manifesti della cinematografia (1916-1938)	”	82
Parte 2: Atto creativo	”	131
7. La “fattografia”, o la letteratura del fatto	”	132
8. Il paroliberismo cinetico	”	138
9. Il teatro filmicamente sintetico	”	146
10. <i>Vita futurista</i> : un film fantasma	”	161
11. <i>Velocità</i> : un altro film fantasma	”	188
Conclusione: “È esistito un cinema futurista?”	”	213
Repertori	”	217
Documenti	”	219
Illustrazioni	”	263
Filmografia	”	281
Opere citate	”	285