INDICE

I VOLUME

Contrasti e innesti: i percorsi europei di Franco Musarra p. 13

1. POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO

Giorgio Bàrberi Squarotti, *Per una lettura de «La nonna» di Giovanni Pascoli* 25

Giorgio Baroni, *L'«ascosa dimora» di Umberto Saba* 31

Claude Cazalé Bérard, *Elsa Morante: poetica e poesia. «Alibi» e «Il mondo salvato dai ragazzini»* 43

Maurizio Dardano, *Sereni o della simmetria imperfetta* 55

Anna Dolfi, *Caproni e le soglie dell'ombra: riflessioni in margine a un sintagma e all'uso dei dizionari* 71

Aldo Gerbino, *«Del rito, della fragranza»: noterella per Cristina Campo* 81

Pietro Gibellini, *Per un commento a «Satura» di Montale* 87

Giovanna Musolino, *Il quarto tempo della poesia di Quasimodo* 99

Giuseppe Nicoletti, *«Nel magma» di Mario Luzi: movimenti e sequenze* 121

Pasquale Tuscano, *Saba e la «serena disperazione»: da «Versi militari» a «Poesie scritte durante la guerra»* 133

Rita Verdirame, *Effusività polifonica nel poema «La camera da letto» di Attilio Bertolucci* 143

Sabine Verhulst, *Le età di Narciso: su «Mikrokosmos» di Sanguineti* 153

2. CONTRASTI D'INNESTI: LA TRADIZIONE NEL NOVECENTO

Marinella Cantelmo, <i>“L'automa e la sirena”: miti e mitologie di fondazione del futurismo</i>	p. 163
Pietro Frassica, <i>Paradigmi danteschi e poetica della specularità in alcuni componimenti di Pirandello</i>	183
Walter Geerts, <i>Primo Levi, Leopardi, l'ironia</i>	197
Peter Kuon, <i>Ciclismo dantesco: «Buffalo» di Montale</i>	209
Alfredo Luzi, <i>Dante nella poesia di Mario Luzi</i>	223
Ermanno Paccagnini, <i>Presenze bibliche e manzoniane nella religiosità di Ungaretti</i>	231

3. POESIA ITALIANA E INNESTI EUROPEI

Minne Gerben de Boer, <i>Leggere una poesia tradotta: il caso di Oscar Milosz travestito da Montale</i>	273
Christian de Paepe, <i>«Pienso ir a Italia...»: los viajes frustrados de Federico García Lorca a Italia</i>	299
Joseph Eynaud, <i>Malta: dimora dei poeti e degli scrittori italiani durante le lotte risorgimentali</i>	311
Jean-Jacques Marchand, <i>Leonardo Zanier: un poeta della diaspora italiana in Svizzera</i>	325
Dagmar Reichardt, <i>Costruzioni transculturali: costanti europee e scatti d'interscambio dinamico nei testi poetici di Freni, Bonaviri, Balistreri e Scollo</i>	339
Antonio Stäuble, <i>Difesa e illustrazione della lingua italiana nella poesia di Remo Fasani</i>	359

4. POESIA E MUSICA

Francesco Luisi, <i>L'apertura musicologica del primo Novecento negli studi sulla poesia popolare italiana</i>	371
Maria Luisi Santini, <i>Teorie musicali antiche e poetica novecentesca: il pensiero di Angelo Conti</i>	385
Natale Tedesco, <i>Gli “antifonari” del cavaliere di Calanovella: Lucio Piccolo e la musica</i>	401

5. POESIA E LETTURA

Emerico Giachery, <i>La lettura vocale della poesia e Ungaretti</i>	p. 413
Wladimir Kryszynski, <i>In margine al caso di Leopardi e di alcuni altri: poesia filosofica oppure la lettura filosofica della poesia</i>	427
Costantino Maeder, <i>Appunti sull'iconicità e sulle implicature nella poesia moderna. Musica e immagine - costituenti della poesia moderna</i>	435
Leonardo Mancino, <i>L'autoscatto di Barthes: come si svela un autore</i>	451
Domenica Perrone, <i>Del leggere e del rileggere</i>	455
Salvatore Ritrovato, <i>Il Novecento incompiuto: le antologie di poesia italiana contemporanea tra provocazione, inerzia e modello del caos</i>	467
Riccardo Scrivano, <i>La "lettura" montaliana di Angelo Marchese</i>	495

II VOLUME

6. ALTRI INNESTI: STORIA, CRITICA, LINGUA, NARRATIVA

Il Rinascimento

Pasquale Guaragnella, <i>«Costumato e piacevole e di belle maniere»: in margine al «Galateo» di Giovanni della Casa</i>	509
Paul Larivaille, <i>Il «Discursus Florentinarum rerum» di Machiavelli: una scommessa persa</i>	523

Critica

Umberto Eco, <i>Semiotica della dimenticanza</i>	539
Koenraad Geldof, <i>La lecture comme pratique imagologique: la réception de Paul Nizan, 1930-1960</i>	553
Roberto Salsano, <i>Marinetti, poetica e linguaggio: metafora e analogia in alcuni cenni teorici e linguistici dei «manifesti»</i>	567
Enzo Zappulla, <i>Giuseppe Bonaviri giornalista</i>	585
Sarah Zappulla Muscarà, <i>Stefano Pirandello giornalista</i>	589

Lingua, storia e didattica

- Serge Vanvolsem, *Il parlato "letterario" come modello didattico* p. 603
 Stanisław Widłak, *La Polonia linguistica del Cinquecento vista dal nunzio Giulio Ruggieri* 621

Narrativa

- Giuseppe Antonio Camerino, *Temi e personaggi dal primo all'ultimo Svevo* 629
 Giuseppe Farinelli, *Rileggendo il Manzoni e le sue fonti storiche: aspetti, parole, paure e magie nella vita dei poveri nei processi del Seicento milanese* 639
 Lia Fava Guzzetta, *L'ultimo Bonaviri* 659

7. LA PAROLA AGLI ALLIEVI

- Philippe Bossier, *«Le verbe princier et puissant»: bref aperçu de la dynamique littéraire à la Renaissance italienne* 675
 Koenraad Du Pont, *Piccola ricetta per il nuovo canto della nazione* 691
 Natalie Dupré, *Ironia e mobilità prospettica in «Danubio» di Claudio Magris* 707
 Rosario Gennaro, *Ungaretti e il Nobel (da nuovi documenti)* 719
 Isabelle Melis, *«Beato colui che orna una pietra dura»: Montale e il classicismo europeo paradossale* 731
 Heidi Salaets, *Il pensiero dell'isola e l'isola del pensiero nella narrativa di Giuseppe Bonaviri* 747
 Bart Van den Bossche, *«Del qual ò la memoria e 'l cor sì pieno»: memoria e fuga del tempo nel «Canzoniere» di Petrarca* 761

8. SCRITTORI A CONVEGNI

- Luca Dell'Omo 775
 Paolo De Martin 781
 Luciano Erba 787
 Massimo Fabrizi 789

Melo Freni	p. 797
Aldo Gerbino	799
Giorgio Luzzi	801
Claudio Magris	803
Giuliana Morandini	811
Paolo Puppa	819
Basilio Reale	831
Cesare Ruffato	833
Bibliografia di Franco Musarra	835
Tabula Gratulatoria	851