

# SOMMARIO

<i>Introduzione</i>	9
I. LE RADICI DI UN TEATRO D'AVANGUARDIA : SPETTACOLARITÀ E 'SERATE' FUTURISTE	15
II. UN GENERE IN FIERI	21
II. 1. <i>Un manifesto per i drammaturghi</i>	22
II. 2. <i>Il varietà e la cinematografia</i>	26
II. 3. <i>L'approdo al teatro sintetico</i>	34
III. IL PRIMO FUTURISMO E IL PROBLEMA DELLA MESSA IN SCENA	43
III. 1. <i>Questioni di scenografia e coreografia</i>	43
III. 2. <i>Per declamare futuristicamente</i>	47
III. 3. <i>Italianità da ri-creare</i>	54
III. 4. <i>Lo spettacolo aereo</i>	57
III. 5. <i>Il plasticismo in scena</i>	61
IV. IL TEATRO FUTURISTA DEGLI ANNI '20, TRA RITORNO ALL'ORDINE E DIVERTISSE- MENT	67
IV. 1. <i>Dall'elettro-vibro-luminosità al dramma del colore</i>	69
IV. 2. <i>Il teatro visionico</i>	73
IV. 3. <i>La 'trovata' della sorpresa</i>	77
IV. 4. <i>Contro la psicologia, dalla parte del tatto</i>	83
IV. 5. <i>La scena e la sua atmosfera verso la suggestione magnetica e la pantomima</i>	86
IV. 6. <i>Un genere magico</i>	94
IV. 7. <i>Il teatro novatore</i>	99
V. IL TEATRO FUTURISTA DEGLI ANNI '30 E '40 : DALL'UTOPIA AL QUOTIDIANO	101
V. 1. <i>Il dramma aero-radio-televisivo</i>	102
V. 2. <i>Totalità scenica rivolta alle masse</i>	106
V. 3. <i>La radia</i>	110
V. 4. <i>Scenotecnica e costume teatrale</i>	114
V. 5. <i>Verso la trasparenza</i>	118
<i>Appendice con disegni di Gaetano Oliva sul teatro futurista</i>	121
<i>Bibliografia essenziale</i>	137
<i>Indice dei nomi</i>	141