

Sommario



17

Natura e paesaggio
Marco Goldin



37

I fiori del principio



45

Constable e Turner

Constable o il mistero della semplicità
Olivier Meslay

53

Dopo Turner ancora Turner.
Indagine sulle origini
dello stile maturo dell'artista
Ian Warrell



65

Turner, Monet e l'impressionismo
Barry Venning



115

Dall'Accademia ai primi sguardi
sulla natura

Paesaggio storico
e sentimento della natura
Vincent Pomarède

133

In Italia intorno a Corot
Guido Giuffrè

Da Barbizon al primo paesaggio
impressionista

173

La Scuola di Barbizon
Michael Clarke

183

Dipingere la "campagna moderna".
La nascita del paesaggio impressionista
Belinda Thomson

193

Tra Turner e Monet:
una meteorologia dell'anima
Alain Tapié



Paesaggi dell'impressionismo

Il paesaggio fotografato
in Francia, 1845-1870

Dominique de Font-Réaulx

Monet 1870-1890.

Evoluzione, tradizione e decorazione

Richard Thomson

Paul Gauguin.

"Paesaggi e ancora paesaggi"

Anne-Birgitte Fonsmark

Caillebotte e la città moderna

Rodolphe Rapetti

Cronache di un amore insicuro.

Le vedute cittadine di Vincent van Gogh

Sjraar van Heugten

Impressioni del Sud, ricordi del Nord.

I paesaggi di Arles, Saint-Rémy e Auvers

in van Gogh

Chris Stolwijk

Il paesaggio francese e il mare

Caroline Mathieu

Il paesaggio di Salon tra il 1860 e il 1880

Michel Hilaire



Il giardino

Giardini e orti impressionisti

Valentina Anker

Il paesaggio. Suggestioni
letterarie nel XIX secolo
in Inghilterra e Francia

L'odissea del paesaggio moderno

in Europa tra icona e poesia

Stefano Crespi

Crediti fotografici