

Sommario

23	Matisse-Bonnard: due soli in una costellazione. Affinità elettive e specificità <i>Philippe Cros</i>	147	La natura morta
41	Sul filo delle parole di un'amicizia. La corrispondenza Matisse-Bonnard <i>Marie-Thérèse Pulvenis de Séigny</i>	197	Il nudo
55	Bonnard e Matisse nell'arte del Novecento <i>Jack Flam</i>	199	Dal nudo simbolista al nudo moderno
65	Bonnard-Matisse, corrispondenza 1925-1946 <i>Jean Clair</i>	225	Nudi e odalische
73	Bonnard in Arcadia <i>Guy Cogeval</i>	251	Il paesaggio
77	Colore e luce nell'arte di Matisse e di Bonnard <i>Maria Teresa Benedetti</i>	253	Paesaggi del nord e del sud
107	Il corpo in una stanza <i>Marco Di Capua, Lea Mattarella</i>	321	La Parigi di Bonnard
119	<i>Et in Arcadia ego.</i> Bonnard sulle rive del Mediterraneo alla ricerca di un paradiso perduto <i>Gilles Genty</i>	345	Finestre e balconi
127	Corrispondenza, 1925-1946 <i>Pierre Bonnard, Henri Matisse</i>	367	Volti e figure
		421	La scultura
		429	Illustrazioni e decorazioni
		453	L'ambiente domestico
		471	Gli autoritratti
		483	Bonnard fotografo <i>Philippe Cros</i>
		487	Apparati
		488	Biografia
		492	Esposizioni
		500	Bibliografia