

Sommario

- 11 Gli Antichi come modello
Arturo Carlo Quintavalle
- 57 Nani sulle spalle dei giganti. Traduzioni e ritorno degli Antichi nel Medioevo latino
Tullio Gregory
- 65 Dedalo e Bezeleel
Enrico Castelnuovo
- 69 Dal “Libro dei Morti” al *Book of Kells*
Silvana Casartelli Novelli
- 85 Observations sur l’utilisation et le remploi du marbre, porphyre et albâtre dans la France médiévale
Xavier Barral i Altet
- 96 L’ellenismo a Bisanzio.
A Roma, a Costantinopoli, nel Novecento
Maria Andaloro
- 117 Il tempo della narrazione: riflessioni sul “racconto in simultanea”
Gigetta Dalli Regoli
- 127 Faire mémoire des Mérovingiens et Carolingiens dans la France capétienne (XII^e-XIII^e siècles)
Jean-Pierre Caillet
- 135 *Antiquus et modernus. Spolia* in Medieval Art – Western, Byzantine and Islamic
Bente Küllerich
- 146 Il *Beatus* aragonese di San Andrés di Fanlo (circa 1050). Presentazione di una scoperta recente
Fernando Galtier Martí
- 154 Variazioni bizantino-selciukidi su Medusa
Gianclaudio Macchiarella
- 167 Alcune osservazioni sulle relazioni artistiche tra Omayyadi e Bisanzio
Marina Falla Castelfranchi
- 180 Paradigmi diversi del riuso o dell’attenzione all’antico: dall’Arco di Costantino al sepolcro De Bray, dalla statua onoraria di Carlo d’Angiò alla scultura federiciana
Valentino Pace
- 188 *Ut scultura poesis*: statuaria classica nelle dimore costantinopolitane di età tardoantica e bizantina (IV-X secolo)
Alessandra Ricci
- 197 Citazione e interpretazione. Il rapporto con l’antico nel ciclo illustrativo dell’enciclopedia di Rabano Mauro
Giulia Orofino
- 208 Dalla Commedia Nuova all’iconografia cristiana: il recupero dell’antico a Bisanzio nel IX secolo
Massimo Bernabò
- 220 La *mise en page* del codice tardoantico e altomedievale
Giuseppa Z. Zanichelli
- 232 Civiltà medievale e memoria dell’antico: le “images” dello Pseudo Beda della Biblioteca Antoniana di Padova (ms. 27)
Federica Toniolo
- 243 Teste a sé stanti nell’arte medievale. Tradizione e riuso
Adriano Peroni
- 257 La tradizione dell’antico nella pittura altomedievale del territorio del Seprio
Marco Rossi
- 267 L’iconografia del mese di maggio dall’antichità al Medioevo
Mario D’Onofrio
- 278 Gli stipiti di San Miguel de Liño (Oviedo)
Roberto Coroneo
- 293 Il mito e la memoria: il ciclo illustrato del *Chronicon Vulturense* e le sue radici altomedievali
Lucinia Speciale
- all’interno del saggio: Le unità stratigrafiche 574 e 584,
Fulvia Crema e Antonio Leopardi
- 308 “Fuit Ulixes dux”
Xenia Muratova
- 322 L’indirizzo ascetico nell’arte bizantina del secondo quarto dell’XI secolo e il suo ulteriore destino
Olga S. Popova
- 327 L’antico, l’arredo, le sepolture nelle chiese fra XI e XII secolo in Occidente
L’imitazione dei sarcofagi romani e il racconto gregoriano per immagini; dalla metà del XII secolo la rivoluzione dell’iconografia suggerisce il confronto con i catari
Arturo Carlo Quintavalle
- 351 “Littera” e “figura” dell’antico in alcuni mosaici dell’Italia settentrionale: il mosaico di Pieve Terzagni e la teofania-visione di santo Stefano
Arturo Calzona
- 365 Un passaggio al passato: il portale di Ripoll
Manuel Castiñeiras
- 382 La ripresa dell’antico nelle testimonianze romaniche lombarde: alcuni esempi a Milano e Pavia
Anna Segagni Malacart
- 398 Il ricordo dell’antico nei portali romanici pavesi: i nuovi contesti e gli archetipi iconografici
Maria Teresa Mazzilli Savini
- 413 Modello antico, copia romanica e replica tardorinascimentale: il portale della cattedrale di Corfinio in Abruzzo
Vinni Lucherini
- 422 L’art gothique et l’Antiquité tardive
Alain Erlande-Brandeburg
- 425 Il sarcofago di Saint-Hilaire d’Aude, il Maestro di Cabestany e la Toscana
Francesco Gandolfo
- 438 Una “rinascita” dell’architettura cristiana dopo il Mille? Riflessioni sugli edifici di piazza del Duomo a Pisa
Marco Collareta
- 441 Uso, riuso, abuso: Nicholas e le citazioni dagli Antichi
Giovanna Valenzano

- 451 Dal pergamino di Guglielmo a quello di Giovanni
Pisano nel duomo di Pisa
Anna Rosa Calderoni Masetti
- 462 La memoria dell'antico nell'arte pugliese del XII e XIII secolo
Maria Stella Calò Mariani
- 477 Occorrenze archeologiche nei primitivi toscani
Anmarosa Garzelli
- 493 Deduzioni dall'antico nell'opera di Cimabue
Iole Carlettini
- 501 Teodoro Metochites e l'antico
Ennio Concina
- 504 Trionfi di storia antica: immagini di ideologia municipale
a Roma nel Duecento
Silvia Maddalo
- 522 Memorie degli artisti, memoria dell'antico: intorno alle firme
di Giotto, e di altri
Maria Monica Donato
- 547 Le illustrazioni di storia nei codici miniati a Napoli
tra Duecento e Trecento: riflessioni sullo stato degli studi
Alessandra Perriccioli Saggese
- 557 Giotto e l'antico
Alessandro Tomei
- 565 Il restauro del ciclo pittorico di Giotto nella Cappella
degli Scrovegni a Padova
Giuseppe Basile
- 575 Un paliotto d'altare norvegese con scene del furto
e della restituzione della Vera Croce: ipotesi sull'origine
bizantina dell'iconografia occidentale dell'imperatore Eraclio
Hjalmar Torp
- 601 Ancora sul Sacro Volto di San Bartolomeo degli Armeni
in Genova: due postille
Colette Dufour Bozzo
- 611 Autunno del Medioevo e memoria degli Antichi: documenti
della miniatura tra Padova e Venezia
Giordana Mariani Canova
- 621 Santa Maria Novella and the Problem of Historicism/
Modernism/Eclecticism in Italian Gothic Architecture
Elizabeth Bradford Smith
- 631 Riscoprire le stagioni: suggestioni dell'antico nelle sculture
dell'altare trecentesco del battistero di Firenze
Enrica Neri Lusanna
- 640 Sepolcri di antenati illustri nel Medioevo veronese
Tiziana Franco
- 651 Medioevo come antico in un caso di "restauro" architettonico
post-tridentino: l'abbaziale di San Giovanni in Venere
Francesco Aceto