

SOMMARIO

Introduzione	5
IL DISCO COME ESEMPIO DI COMMUNICATION MIX	7
<i>Il tempo di morire: Born to be wild.</i> Intervista a Enrico Brizzi	9
<i>Anna</i> e la tecnica del “sehnal”. Intervista a Gianluca Grignani	11
<i>Pensieri e parole</i> e l’adolescente. Intervista a Raul Montanari	13
<i>La canzone del sole</i> e la <i>Forza degli opposti</i>	
Intervista a Luca Carboni	16
<i>Confusione</i> e i pantaloni verdi di velluto	
Intervista a Cecilia Chailly	19
<i>Una donna per amico</i> ovvero l’horror sentimentale	
Intervista a Loredana Lipperini	21
<i>Con il nastro rosa</i> e l’estate della leggerezza	
Intervista a Riccardo Bertone	24
Il disco come esempio di communication mix	26
Linguaggio verbale	27
Contesto: prima e dopo il volo	27
I personaggi: gli uomini e le donne di Mogol	27
Tematiche	33
Tecniche	43
Lo spazio	50
Il tempo cinematografico	54
Linguaggio musicale	58
La voce	58
Recitazione: sdoppiamento di Lucio	60
La canzone indigena	61
I comfort delle “Intro” battistiane	61
La coda	62
Il ritmo: rallentare e accelerare	63
Strumenti: prima e dopo l’orchestra	65
I cori	66
Linguaggio iconico	68
Caesar Monti: la copertina come declinazione visiva del disco	68
IL FALÒ DELLE VANITÀ	75
<i>Anima latina</i> e il documentario d’autore	
Intervista ad Angela Baraldi	77

Fuori dall'album. Perché <i>Anima latina</i> è un primo passo verso il cambiamento	78
Vicino all'album. L'intervista con Renato Marengo	78
Dentro l'album: le canzoni	83
L'INFANZIA. E GIÀ. CONTRO UNA FRUIZIONE TERAPEUTICA DELLA MUSICA DI CONSUMO	91
Linguaggio iconico	93
La copertina: lo specchio e l'ombra	93
Linguaggio verbale	95
Manifesto e autobiografia	95
Il gioco	97
Aspettando Panella. Personaggio, scarnificazione e tecnicismi	98
Linguaggio musicale	101
L'elettronica	101
Arredamento sonoro	101
La voce come unico suono reale	102
IL CUBISMO BATTISTIANO	105
<i>Don Giovanni</i> , l'inizio del "corpus hermeticum"	
Intervista a Edmondo Berselli	107
<i>Ecco i negozi</i> , la pixellizzazione della canzone	
Intervista a Morgan	110
Linguaggio verbale	113
"Né per gli occhi, né per le orecchie e nemmeno per sogno"	113
Il testo patafisico	115
Album tematici	116
C.S.A.R.. Il tempo nell'album. Vicino a Joyce	122
La viva voce	124
Linguaggio musicale	138
Linguaggio iconico	143
Minimalismo concettuale	143
BONUS TRACK	151
<i>Acqua azzurra, acqua chiara</i> e gli anni Settanta	
Intervista a Giovanna Melandri	153