

Indice

Prefazione <i>Vincenzo M. Mastronardi</i>	9
Introduzione	13
<i>Parte prima</i> DISTRUGGERE PER CREARE E CREARE AL POSTO DI DISTRUGGERE <i>Il serial killer e l'artista figurativo</i>	
I LA PERSONALITÀ DELL'ARTISTA E QUELLA DEL SERIAL KILLER Psicologia della personalità creativa – Il lato trasgressivo della creatività – Definizione di serial killer	17
II IL CICLO CREATIVO-DISTRUTTIVO E LA RAPPRESENTAZIONE DELLA SCENA DEL CRIMINE Ritualità e coazione a ripetere – Il senso della rappresentazione artistica: l'onnipotenza del sé nel creatore di un'opera d'arte e nel distruttore di una vita umana – Il «pensiero per immagini» del- l'artista figurativo e dell'assassino seriale – La rappresentazione dell'omicidio: forme e colori sulla scena del crimine	23
III LA RAPPRESENTAZIONE ARTISTICA DELL'OMICIDIO SESSUALE NELLA GERMANIA DELLA REPUBBLICA DI WEIMAR Otto Dix – George Grosz – Hans Bellmer	35
IV ADOLF HITLER: IL PIÙ SPIETATO ASSASSINO SERIALE/DI MASSA DELLA STORIA ERA UN ARTISTA FALLITO L'odio per le donne e le perversioni sessuali di Hitler: il compor- tamento sessuofobico di un assassino seriale/di massa «missio- nario» – Nascita e morte della carriera artistica di Adolf Hitler – Le due facce del bisogno di onnipotenza: la creatività dell'artista fallito si trasforma nella distruttività dell'assassino di successo	57
V GLI ARTISTI FIGURATIVI CHE UCCIDONO NELLA REALTÀ <i>I pittori-serial killer</i> Michelangelo Merisi detto Caravaggio, 94 – Thomas Griffiths Wainwright, 97 – Richard Dadd, 100 – Hans Kinnow, 101 – Sadimacha Hirasawa, 101 – James Bradley, 103 – Henry Darger, 104	93

VI	LA RICERCA (CREATIVA) DELL'ARTISTA E QUELLA (DISTRUTTIVA) DEL SERIAL KILLER	109
	<i>Analogie e parallelismi</i>	
	Perché accostare il serial killer all'artista figurativo – La rappresentazione artistica dell'omicidio – L'omicidio è una delle «belle arti»? – Il significato interiore di un'opera d'arte e di un omicidio – Le fasi dell'attività predatoria del serial killer in rapporto alle fasi della creazione artistica – «Ogni creazione artistica è un crimine non commesso» – Pittori ossessionati dall'immagine del serial killer, ritratto come icona trasgressiva del mondo contemporaneo – Il collezionismo legato all'omicidio seriale: è più morboso il serial killer o colui che lo ammira? – «I quadri di Lacey»: il progetto sperimentale di una mostra artistica dedicata ai dipinti di un serial killer che non esiste	
	<i>Parte seconda</i>	
	UN PO' SERIAL KILLER, UN PO' ARTISTA	
VII	GLI ASSASSINI SERIALI CHE DIVENTANO PITTORI	161
	<i>I serial killer-artisti</i>	
	Patrick Kearney, 165 – Elmer Wayne Henley, 166 – Theodore Robert Bundy, 169 – Hadden Clark, 172 – Herbert Mullin, 173 – Carl Drew, 175 – Harrison Graham, 176 – Philip Carl Jablonski, 177 – Keith Hunter Jespersen, 179 – Tommy Lynn Sells, 183 – Joe Roy Metheny, 185 – Daniel Lee Siebert, 187 – Gerald Eugene Stano, 189 – Robert Beausoleil, 189 – Roderick Justin Ferrell, 192 – James E. Files, 194 – Robin Gecht, 196 – Charles Ng, 197 – William George Bonin e James Michael Munro, 198 – Roy Norris, 201 – Veronica Compton, 205	
VIII	LE SUPERSTAR DELL'OMICIDIO E DELL'ARTE	209
	<i>Una rassegna di casi</i>	
	Jeffrey Dahmer, 209 – Pietro Pacciani, 213 – Henry Lee Lucas e Ottis Elwood Toole, 221 – John Wayne Gacy, 227 – Jack Harrison Trawick, 238 – Arthur John Shawcross, 241 – Charles Manson, 247 – Issei Sagawa, 255 – Richard Leyva Ramirez, 258 – Gerard John Schaefer, 264 – Daniel Harold Rolling, 272 – Nicolas Claux, 281 – Dennis Andrew Nilsen, 293 – Charles Raymond Starkweather, 298	
IX	WALTER SICKERT, IL PITTORE CHE POTEVA ESSERE «JACK LO SQUARTATORE»	303
	<i>La teoria di Patricia Cornwell</i>	
	La vita di Walter Sickert – Perché Patricia Cornwell ritiene che Walter Sickert e «Jack lo Squartatore» siano la stessa persona	
	Ringraziamenti	315
	Note	317
	Riferimenti bibliografici	327