

INDICE

<i>p.</i> 9	PREFAZIONE
15	INTRODUZIONE
23	DAGLI UFO ALLE PRIME PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE
49	PARTE I' «OPERAZIONE TRAINING»
77	L' «OPERAZIONE TRAINING» SI CONSOLIDA
127	DALL'AMERICA AL MONDO
153	ENTRA IN SCENA SPIELBERG
169	ACCULTURARE IL «VILLAGGIO GLOBALE»: LE PRODUZIONI ORIENTATE SU SCALA PLANETARIA
181	DALL'ILLUMINANTE ESEMPIO DI X-FILES A TAKEN E OLTRE
195	BIBLIOGRAFIA