

Indice

<i>Nota introduttiva</i> di Alberto Bertoni	9
Liminare	15
<i>Il de-centro</i> , 17 - <i>Fioritura</i> , 18 - <i>Il consesso</i> , 19	
2. Cronotopie	21
<i>Squilibri dell'amore</i> , 23 - <i>A momenti</i> , 24 - <i>Il compenso</i> , 25 - <i>Il mezzamore</i> , 26 - <i>L'ombra alta</i> , 27 - <i>Un passo avanti</i> , 28 - <i>Domanda sulla gioia</i> , 29 - <i>Risposta sulla gioia</i> , 30 - <i>Difetti di preghiera</i> , 31 - <i>Le bine</i> , 32 - <i>Parole da riempire</i> , 33 - <i>La disabitudine</i> , 34 - <i>Obsecrazione</i> , 35 - <i>Escavazione</i> , 36 - <i>Testavuota</i> , 37 - <i>Prima lezione di odio (in forma di duologo)</i> , 38 - <i>L'orlo</i> , 39 - <i>Nottesola</i> , 40 - <i>Predica agli animali</i> , 41 - <i>Lenta progressione</i> , 42 - <i>Il non-dialogo</i> , 43 - <i>Raptus</i> , 44 - <i>Carità Romana</i> , 45 - <i>Quaker</i> , 46 - <i>Dopo ieri</i> , 47 - <i>Amistades</i> , 48 - <i>Pseudovita</i> , 49 - <i>La tenaglia</i> , 50 - <i>Precarietà dei fiori</i> , 51 - <i>Seconda lezione di odio (in quattro parti)</i> , 52 - <i>Dopo le Torri</i> , 54 - <i>Riscatto</i> , 56 - <i>Ancoraggio</i> , 57 - <i>Meditazione al cesso</i> , 58 - <i>Dopo la teologia</i> , 59 - <i>A picco</i> , 60 - <i>Disincisione</i> , 61 - <i>Il silenzio pericoloso</i> , 62 - <i>Ludus</i> , 63 - <i>Fantasia passionata</i> , 64 - <i>Progresso regresso</i> , 65 - <i>Il volo autunnale</i> , 66 - <i>La pietà</i> , 67 - <i>Sistole/diastole</i> , 68 - <i>Duologo del mendicante</i> , 69 - <i>I candidati</i> , 70 - <i>Esigenza</i> , 71 - <i>Volti volti volti</i> , 72 - <i>Interludio</i> , 73 - <i>L'intransigente</i> , 74 - <i>Maturazione</i> , 75 - <i>Il compromesso assoluto</i> , 76 - <i>L'intervallo</i> , 77 - <i>Nominazione</i> , 78 - <i>Il meno-fantasma</i> , 79 - <i>L'avvio della giornata</i> , 80 - <i>Hello!</i> , 81 - <i>La controd domanda</i> , 82 - <i>Infinità, infinità</i> , 83 - <i>Le deità</i> , 84 - <i>Ehi!</i> , 85 - <i>La farmacista</i> , 86 - <i>Arcoconante</i> , 87 - <i>Cristinsegnamento</i> , 88 - <i>Postnovecento</i> , 89 - <i>Degradazione</i> , 90 - <i>Intravisione</i> , 91 - <i>Emanazioni</i> , 92 - <i>Sal poeticum</i> , 93 - <i>Tra le quinte</i> , 94 - <i>La voglia</i> , 95 - <i>Le palme</i>	

dipinte, 96 - Torbellino, 97 - Spiragliamento, 98 - Aperti e chiusi, 99 - Cristallini, 100 - Visuale, 101 - Duologo dei triangoli, 102 - Alchimia, 103 - Briciole di messa, 104 - Pre-primavera, 105 - Sine somno, 106 - Notturmo, 107 - La casina dello spino, 108 - Chipmunk, 109 - Il fiato, 110 - Dignità, 111 - La posizione, 112 - Il vasello, 113 - Il concime, 115 - La buona disposizione, 116 - La mano pallida, 117 - Losanghe, 118 - In ascensore, 119 - Prigionia, 120 - La straparola, 121 - Copule, 122 - La pugnolata, 123 - Mancamento, 124 - Amistà, 125 - Psicicista, 126 - Tormento ed evasione, 127 - Riscivolamento, 128 - La parlo-scrittura, 129 - Piccole resurrezioni, 130 - La trafila, 131 - I mantelli, 132 - Elogium Verborum, 133 - Elogium Silentii, 134 - La serpentina, 135 - I santi cattivi, 136 - Prossimo e silenzioso, 137 - I pugni, 138 - Camminando sull'acqua, 139 - I bassi lumi, 140 - Semischiose e semichiose, 141 - Lo sbagliato, 142 - La situazione internazionale, 143 - Il disegno della Provvidenza?, 144 - Tradimento e trascendimento, 145 - Gli amici, 146 - Biglietto volante, 147 - La rima, 148 - Aurea mortalità, 149 - Caparbiamente, 150 - Sul filo dei giorni, 151 - L'odorato, 152 - La vista e l'udito, 153 - I Re Magi, 154 - Oblioso, 155 - Il cuore in corsa, 156 - Cavaliere e scudiero, 157 - Mediazione, 158 - Il primo autunno di guerra, 159 - Oscura presenza, 161 - Il fragile filo, 162 - La debole urlatrice, 163 - Prayerful?, 164 - Le lingue, 165 - Dardi di san Sebastiano, 166 - La calavera, 167 - La divisione, 168 - Sul lago, 169 - Zig-zag, 170 - Post-amicizia, 171 - Duologo all'alba, 172 - Duologo del desiderio, 173 - Fra padre e figlio, 174 - Parlarsi, 175

Notula	177
Profilo biobibliografico	179