

◇ SOMMARIO ◇

	<i>Presentazione</i> di Claudio Strinati	9
I	La rinascenza aquilana tra fine Quattrocento ed inizi Cinquecento	13
II	Andrea Delitio, Francesco da Montereale, Silvestro Aquilano, Saturnino Gatti e altri artisti operanti in città	21
III	Serafino Aquilano poeta-musico ed i <i>Ritratti</i> alla Galleria Borghese ed ai Musei Vaticani	27
IV	Giovan Battista Branconio umanista	37
V	L'affresco de <i>L'elefante Annone</i>	43
VI	Il <i>Doppio ritratto</i> del Louvre	55
VII	<i>Palazzo Branconio</i> a Roma	65
VIII	<i>Palazzo Branconio</i> e <i>Chiesa di S. Silvestro</i> a L'Aquila	73
IX	La <i>Visitazione</i> del Prado	83
X	<i>Et in hora mortis nostrae: La Madonna della cerqua (quercia)</i>	91
XI	Una Famiglia aquilana: i Branconio	95
APPENDICE		
1.0	<i>Documenti inediti biografici su Giovan Battista Branconio</i>	
1.1	Cenni biografici (A. L. Antinori, <i>Annali</i> , Vol. XVIII, f. 336 r., 337 v.)	102
1.2	Altri cenni biografici e trascrizione dell'epigrafe di Maria Bibbiena in S. Maria della Minerva a Roma (A. L. Antinori, <i>Annali</i> , vol. XVII, f. 356 r., 357 v.)	103
2.0	<i>Documenti editi ed inediti sul Doppio ritratto del Louvre</i>	
2.1	Analisi-studio della materia pittorica (4/8/'83, dal fascicolo della Bibliothèque du Louvre)	104
2.2	Schede dell'analisi pittorica del fondo nero (8/12/'71, dal fascicolo della Bibliothèque du Louvre)	104
2.3	Variazione delle dimensioni del quadro dal 1683 al 1788 (dal fascicolo della Bibliothèque du Louvre)	105

2.4	Trascrizione dattiloscritta dall' <i>Inventaire des tableaux du roi, rédigé en 1709 par Nicolas Bailly</i> (dal fascicolo della Bibliothèque du Louvre)	105
2.5	Nota autografa dell'autore del volume su alcune fotografie del busto funerario di Giovan Battista Branconio inserita nel fascicolo del <i>Doppio ritratto</i> alla Biblioteca del Louvre	105
3.0	<i>Documenti editi ed inediti sulla "Visitazione"</i>	
3.1	Atto notarile autografo del 16.6.1655 della consegna della tavola della <i>Visitazione</i> a G. B. Monforti, preside delle province d'Abruzzo, affinché lo invii al Viceré di Napoli e relativa trascrizione (b. 710, Vol. XLV, ff. 291-292, Archivio di Stato dell'Aquila)	106
3.2	Copia autentica della lettera datata 2.6.1655 del Nunzio apostolico a Napoli Giulio Spinola e relativa trascrizione inserita nell'atto notarile di cui al punto 3. 1	110
3.3	Copia autentica della lettera datata 29.5.1655 di Giulio Rospigliosi, segretario di Stato di Papa Alessandro VII, indirizzata a Giulio Spinola inserita nell'atto notarile di cui al punto 3.1 e relativa trascrizione	112
3.4	Atto notarile autografo del 22.6.1655 della ratifica della donazione del quadro, della sua descrizione e relativa trascrizione (b. 710, Vol. XLV, ff. 295-298, Archivio di Stato dell'Aquila)	114
4.0	<i>Documenti inediti sulla Famiglia Branconio</i>	
4.1	Atto notarile autografo del 1623 di vendita da parte di Girolamo Branconio di un censo annuo di duecento ducati e quarantotto carlini sopra i frutti delle sue proprietà poste in Aquila, per la somma di duemilacinquecentosessanta ducati e relativa trascrizione (b. 436, vol. XL, ff. 269-271, Archivio di Stato dell'Aquila)	118
4.2	Testamento olografo del 1672 di Giovanni Branconio in cui è contenuta la disposizione del lascito del dipinto della <i>Madonna della Cerqua</i> (311-935 vol. VIII, Archivio di Stato dell'Aquila)	122
	NOTE	123
	DESCRIZIONE DIDASCALICA DELLE FIGURE NEL TESTO E DELLE TAVOLE FUORI TESTO	135
	BIBLIOGRAFIA	143
	TAVOLE	145
	L'AQUILA - TOPONOMASTICA SEICENTESCA	193