

Indice del volume

Prologo accademico	VII
1. L'arte della fabbrica	3
2. E se il primo regista fosse l'autore?	16
3. Un opportuno militarismo teutonico: i Meininger	37
4. La macchina del testo: Antoine	48
5. Il grande padre della regia: Stanislavskij	66
6. Il regista con la pistola: Mejerchol'd	85
7. Brecht, la nuova tecnica dello straniamento	99
8. La regia critica: la via italiana al realismo (da Strehler a Castri)	119
9. Luca Ronconi, genialità e insoddisfazione	133

10.	La perdurante efficacia dei «classici»: Ariane Mnouchkine	141
11.	Sciamani e poeti della scena: la linea Grotowski-Barba	149
12.	Kantor, il regista è in palcoscenico	169
13.	Breve epilogo sul dito di Dio	179
	Indice dei nomi	187