

INDICE

| | |
|---|-----------------|
| Presentazione | <i>pag.</i> 11 |
| Introduzione | <i>pag.</i> 13 |
| | |
| I^a PARTE | |
| Romualdo Belloli, “ <i>petit maître</i> ” dell’arte incisoria | <i>pag.</i> 21 |
| I primi anni | <i>pag.</i> 23 |
| La Scuola di Belle Arti in Reggio agli inizi dell’Ottocento | <i>pag.</i> 25 |
| Paolo Toschi da Parma, pittore, incisore, architetto | <i>pag.</i> 37 |
| Romualdo Belloli allievo dello Studio Toschi a Parma | <i>pag.</i> 45 |
| Il ciclo pittorico correggesco della “Camera di San Paolo” nelle incisioni di Paolo Toschi e dei suoi allievi | <i>pag.</i> 59 |
| Il periodo parigino | <i>pag.</i> 75 |
| Il ritorno in patria | <i>pag.</i> 91 |
| Problemi di successione al professor Minghetti nella Scuola d’Arte reggiana | |
| Gli anni dal 1853 al 1859 | <i>pag.</i> 99 |
| Tra il 1859 e il 1860 - Belloli direttore della Scuola | <i>pag.</i> 111 |
| Gli anni “sessanta” | <i>pag.</i> 125 |
| I mutamenti dello stato giuridico della Scuola nell’Italia postunitaria | <i>pag.</i> 139 |
| Gli ultimi anni della direzione di Romualdo Belloli | <i>pag.</i> 147 |
| Romualdo Belloli, artista, direttore e docente della Scuola d’Arte | <i>pag.</i> 153 |

II^a PARTE

| | |
|---|-----------------|
| I Belloli nell'Ottocento - La famiglia di Romualdo | <i>pag.</i> 157 |
| Francesco Belloli, nonno di Romualdo | <i>pag.</i> 159 |
| Cristoforo Belloli, padre di Romualdo | <i>pag.</i> 165 |
| Rinaldo Belloli, fratello di Romualdo | <i>pag.</i> 179 |
| Giam Battista Belloli, zio di Romauldo | <i>pag.</i> 195 |
| Orazio Belloli, cugino di Romauldo | <i>pag.</i> 203 |
| Giuseppe Belloli, zio di Romauldo | <i>pag.</i> 207 |
| Enrico Belloli, cugino di Romauldo | <i>pag.</i> 211 |
| Apparati | |
| Bibliografia essenziale | <i>pag.</i> 219 |
| Indice delle illustrazioni e referenze fotografiche | <i>pag.</i> 223 |
| Indice dei nomi di persona e luogo nel testo | <i>pag.</i> 225 |