

Indice

Prefazione, di Vittorio Fagone	pag.	9
Introduzione	»	11
In tema di spazio	»	11
In tema di pubblico	»	13
Public art, un'espressione da precisare	»	15
Site specific	»	15
Germano Celant: il concetto di ambiente nell'arte	»	16
La funzione sociale dell'arte ambientale	»	16
L'arte site specific oggi	»	17
Lo spostamento del centro creativo verso gli altri: Oreste	»	18
La committenza: casi, opere e artisti	»	21
La commissione pubblica	»	21
Arte e città, una lunga storia	»	22
<i>Percent for art</i>	»	24
La legge del 2% per progetti di arte pubblica a Venezia	»	27
Torino: l'investimento nell'arte pubblica	»	28
"Arte all'Arte". La committenza privata	»	32
Creative Time e Public Art Fund	»	33
"Colori dal Mediterraneo", "Art Drive In"	»	34
I new media	»	35
Gianni Motti	»	37
Programma "Nuovi Committenti"	»	40
Arte nella natura	»	43

Dal pubblico al centro dell'opera, all'opera generata dallo spettatore	pag.	45
Che cosa rende un'opera adatta allo spazio pubblico?	»	45
Il nesso opera/luogo nell'arte site specific	»	46
Il pubblico al centro dell'opera	»	48
La centralità del pubblico fino a oggi	»	49
L'arte <i>audience oriented e audience generated</i>	»	50
Il 'nuovo genere' di arte pubblica	»	52
<i>Da Zi Bao</i> di Group Material	»	56
L'opera d'arte e il suo spazio	»	59
Lo spazio pubblico da 'spazio muto' a spazio sociale	»	59
Arte pubblica e democrazia	»	59
La critica alla rappresentazione visiva	»	61
Il contributo dell'arte al dibattito politico	»	63
L'arte nel territorio della conflittualità sociale	»	64
Pratiche di autorganizzazione culturale	»	67
Lavorare nelle trasformazioni dello spazio pubblico: la perdita del centro	»	70
Le tappe significative dell'arte site specific	»	75
La scultura <i>expanded field</i>	»	76
Il nesso site specific delle sculture minimaliste	»	77
L'ambiente site specific della Land art	»	79
<i>Spiral Jetty</i> di Robert Smithson	»	81
Joseph Kosuth: significato dell'opera nel contesto	»	85
Il lavoro fra arte e architettura di Dan Graham	»	88
La città di Vito Acconci	»	93
Daniel Buren: la decorazione come costruzione	»	98
L'arte site specific nelle tre edizioni della mostra "Skulptur Projekte"	»	99
L'edizione del 1987	»	101
1997: arte, architettura, design	»	102

Significati recenti	pag.	105
Spazio espositivo, spazio pubblico	»	106
Il pubblico al centro dell'opera	»	107
Lo spazio espositivo come contenuto dell'opera	»	108
L'arte relazionale	»	110
Felix Gonzalez-Torres	»	113
Le trasformazioni dello spazio espositivo	»	116
Bibliografia	»	121