

## Indice generale

MASSIMO NARO

*A mo' d'introduzione:*

<i>le domande radicali, tra letteratura e (a)teologia</i>	5
1. Una teologia senza letteratura?	6
2. Una letteratura senza teologia?	9
3. Le domande radicali tra fede e modernità	11
4. Le domande radicali nella letteratura siciliana contemporanea	13
5. Per (non) concludere	19

GIULIO FERRONI

<i>Oltre lo schermo del presente</i>	21
--------------------------------------	----

IDA RAMPOLLA DEL TINDARO

*Problematiche femminili e mondo interiore*

<i>nell'opera di Maria Messina</i>	29
1. Tra verismo verghiano e umorismo pirandelliano	29
2. La Sicilia vista «da lontano meglio che da vicino»	39
3. Il «bruno dentro l'anima»: l'interiore condizione delle donne	44
4. Le cifre esistenziali indagate con l'introspezione	51
5. La «tristezza delle frasi imparate» e la critica alla religione esteriore	53
6. Conclusione	57

ALDREDO LI VECCHI

<i>Cambiamento vero o fittizio? Una rilettura de Il Gattopardo</i>	59
--	----

1. Filosofia della storia siciliana	59
-------------------------------------	----

2. Immutato il paese, mutato il principe	63
3. Non la fine, ma il principio	69
SERGIO CRISTALDI	
<i>Realismo e domanda di senso in Pietro Mignosi</i>	73
1. Dalla gnoseologia alla poetica	73
2. Scrittore <i>per accidens</i>	76
3. <i>L'Azzalora</i> : il reale e le domande ultime	84
MASSIMO NARO	
<i>L'altra logica nella narrativa di Carmelo Samonà</i>	93
1. L'opera è la vita dello scrittore	93
2. Nel testo la scrittura e la lettura	96
3. Tra mancanza e ricerca del senso	104
4. L'altro come altro	109
5. L'altro come se stesso	114
6. Se stesso come un altro	119
7. Il radicalmente Altro	123
8. A mo' di conclusione: la ricerca di un'altra strada	127
SALVATORE FERLITA'	
<i>Romualdo Romano: la noia e l'angoscia</i>	131
1. Le domande radicali: da contenuto a metodo	131
2. La noia, l'interrogazione, la scrittura	132
3. La sconfitta, la delusione, l'angoscia	139
4. Conclusione, cioè «fine»	142
SALVATORE DI MARCO	
<i>Dialetto siciliano e scrittura letteraria: il senso inevidente di una scelta radicale</i>	143
1. Il dialetto come lingua della realtà	143
2. L'ostilità italiana contro i dialetti	149
3. Il dialetto come lingua letteraria?	155
4. Il dialetto popolare: da Di Giovanni a Buttitta	162

MASSIMO NARO

*Disperatamente cercare di capire:**Pippo Fava tra giornalismo e letteratura*

169

1. Una terza via tra cronaca e avventura 169
2. Dal folklore giornalistico alle domande radicali 175
3. Capire il perché 181
4. Rivendicare il valore del «di più» 187
5. Letteratura e giornalismo in sinossi 194
6. A mo' di conclusione: Orlando e la speranza 200

SALVATORE FERLITA

*La fede crocifissa nella storia del mondo*

203

1. *In partibus infidelium* 203
2. La metafisica messa in forse 206
3. L'infinità da tutte le parti: *da Sciascia a Pirandello* 208
4. *Deus absconditus*: Angelo Fiore 211
5. A mo' di conclusione: la fede crocifissa 213

NATALE TEDESCO

*A mo' di conclusione*

215

*Indice dei nomi di persona*

219