

Indice del volume

<i>Prefazione di Pierre Sorlin</i>	V
<i>Nota degli autori</i>	IX
1. L'identità e la tradizione	3
1.1 Il cinema, l'identità, p. 4 - 1.2 Un cinema tradizionalmente europeo?, p. 8 - 1.3 Migrazioni. Dall'Europa in America e ritorno, p. 10	
BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO, p. 12	
2. America, «americans» e americanate: Hollywood secondo gli europei	14
2.1 L'immagine (mitizzata) del Nuovo Mondo, p. 15 - 2.2 Americanate, p. 19	
BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO, p. 23	
3. La linea realista: il cinema europeo e la sfida del reale	24
3.1 Per un cinema della realtà, p. 24 - 3.2 Questo film parla di noi. Il realismo dei temi e dei contenuti, p. 26 - 3.3 Tra cinema e civiltà. Il realismo storicizzato, p. 29 - 3.4 La macchina della realtà. Il realismo del dispositivo, p. 34 - 3.5 Lo spazio del vero. Il realismo del documentario, p. 39	
BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO, p. 41	

4. **Dalla forma al concetto: il cinema delle avanguardie** 43
 4.1 Per un cinema astratto, contro la realtà, p. 43 - 4.2 L'occhio e la linea. Le avanguardie storiche europee, p. 45 - 4.3 Dalle forme alla sinfonia. Il cinema urbano e la divulgazione moderna, p. 50 - 4.4 Le ombre della storia. L'espressionismo cinematografico tedesco, p. 52 - 4.5 La costruzione del senso. La scuola del montaggio sovietico, p. 55 - 4.6 Il linguaggio espanso. Le nuove avanguardie, p. 78
 BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO, p. 61
5. **L'onda del nuovo nel Vecchio Continente: «nuovo», cioè «free», «nouvelle», «neuer», «novo», «nová»...** 64
 5.1 Le rabbie «cockney» del «Free cinema», p. 68 - 5.2 I «jeunes turcs» della «Nouvelle vague», p. 70 - 5.3 L'onda del rinnovamento nell'Est: «Nová Vlna» e dintorni, p. 74 - 5.4 La «Neue Welle» tedesca: dal Giovane cinema tedesco al Nuovo cinema tedesco, p. 76
 BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO, p. 80
6. **Lo specchio del passato, lo spettro del presente: i generi «autoctoni»** 82
 6.1 Commedia all'italiana, «the dark side of the boom», p. 84 - 6.2 Whisky, tè e pappagalli: le eccentricità vittoriane delle commedie Ealing, p. 87 - 6.3 Abissi gotici: gli horror Hammer, p. 89 - 6.4 Nostalgie delle altezze perdute: gli «Heimatfilme», p. 92 - 6.5 La mitologia del fallimento nel «polar», p. 95
 BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO, p. 98
7. **Verso un modello ideale: i generi d'imitazione** 100
 7.1 Il cinema che voleva essere altro, p. 100 - 7.2 Vamos a matar: il grande western italiano ed europeo, p. 103 - 7.3 Il regno della paura: horror e thriller, p. 105 - 7.4 Tra Alphaville e il paese dei balocchi. Fantascienza e tecnologia, p. 108 - 7.5 In cerca dei generi, anno zero, p. 112
 BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO, p. 114
8. **Poeta, artista, genio, regista: l'autore nel cinema europeo** 116
 8.1 Nel nome del padre. L'autore cinematografico e il film europeo, p. 117 - 8.2 Il silenzio di Dio e la voce dell'autore. Ingmar Bergman, p. 119 - 8.3 Il rigore dei gesti. Robert Bresson, p. 122 - 8.4 L'onirismo dei sensi. Federico Fellini, p. 124 - 8.5 L'autore come trasgressore. Pedro Almodóvar, p. 126 - 8.6 L'ego dell'autore. Nanni Moretti, p. 129
 BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO, p. 131

9. Incontri, osmosi, simbiosi: le coppie di autori	133
9.1 Gli inquietanti scenari espressionisti di Fritz Lang e Thea von Harbou, p. 137 - 9.2 Un movimento unico: Marcel Carné e Jacques Prévert, p. 139 - 9.3 Come il caffè e il latte: il neorealismo di Cesare Zavattini e Vittorio De Sica, p. 141 - 9.4 The Archers. «Scritto, prodotto e diretto da Michael Powell e Emeric Pressburger», p. 142 - 9.5 La scrittura surrealista di Luis Buñuel e Jean-Claude Carrière, p. 144 - 9.6 Krzysztof Piesiewicz e Krzysztof Kieslowski: la drammaturgia della realtà dentro i fili del telefono, p. 146	
BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO, p. 148	
10. Pubblico, industrie e utopie	151
10.1 Fasti e primi nefasti, p. 152 - 10. 2 Il silenzio è rotto: dal sonoro allo scoppio della guerra, p. 157 - 10.3 Dagli anni d'oro agli anni bui, p. 162 - 10.4 Nuovi scenari, vecchie utopie, p. 166	
BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO, p. 169	
Bibliografia generale	171
Indice dei nomi	177
Indice dei film	187