

SOMMARIO

Introduzione	9
--------------	---

PARTE PRIMA

Gli oscilla: natura - origini - significato

I. Varietà e tipologia dei materiali	15
1. Origini e natura degli <i>oscilla</i> nella storia degli studi (p. 15) – 2. Maschere sospese e altre classi di oggetti destinati alla sospensione (p. 26) – 2.1. Maschere (p. 27) – 2.2. Lucerne (p. 31) – 2.3. Dischi fittili (p. 32) – 2.4. Manufatti vari (p. 33)	
II. Caratteri morfologici	35
1. Gli <i>oscilla</i> tondi (p. 35) – 2. Gli <i>oscilla</i> a pelta (p. 44) – 3. Gli <i>oscilla</i> rettangolari (p. 50) – 4. Gli <i>oscilla</i> a clipco (p. 53) – 5. Gli <i>oscilla</i> a siringa (p. 58) – 6. I 'timpani' di Villa Adriana (p. 59)	
III. Cronologia dei materiali	63
1. Ambiti cronologici di diffusione e utilizzo (p. 67)	
IV. Gli <i>oscilla</i> nelle fonti letterarie antiche	77
1. Gli <i>oscilla</i> in Virgilio (p. 78) – 2. Gli <i>oscilla</i> in Macrobio (p. 84) – 3. 'Ornamenti dionisiaci' sospesi in Ateneo (p. 85)	
V. La raffigurazione di <i>oscilla</i> nella produzione artistica antica	89
1. Pittura parietale (p. 90) – 2. Rilievi marmorei (p. 99) – 3. Lastre Campana (p. 102) – 4. Ceramica aretina a rilievo (p. 104) – 5. Cammei e gemme (p. 105)	

- VI. Origini e modelli formali dei rilievi marmorei sospesi 107
 1. *Oscilla* tondi (p. 113) – 2. *Oscilla* rettangolari (p. 115) – 3. *Oscilla* a pelta (p. 118) – 4. *Oscilla* a clipeo (p. 123)

PARTE SECONDA
Produzione e diffusione

- VII. Produzione 131
 1. Materiali (p. 131) – 2. Gruppi e botteghe di produzione (p. 134)
- VIII. Diffusione 143
 1. Italia Settentrionale (p. 143) – 2. Italia Centrale e Meridionale (p. 147) – 3. *Gallia Narbonensis* e *Gallia Belgica* (p. 150) – 4. Penisola Iberica (p. 157) – 5. Africa Settentrionale e Mediterraneo Orientale (p. 159)

PARTE TERZA
Tradizione artistica e soggetti iconografici

- IX. Gli *oscilla* e la tradizione artistica neoattica 165
- X. Temi iconografici 175
 1. Soggetti di ambito dionisiaco (p. 175) – 1.1. Satiro (p. 176) – 1.2. Menade (p. 190) – 1.3. Papposileno (p. 197) – 1.4. Pan (p. 200) – 1.5. Erote (p. 204) – 1.6. Scene articolate (p. 212) – 2. Soggetti di ambito teatrale (p. 213) – 2.1. Schemi compositivi (p. 214) – 2.2. Analisi tipologica delle attestazioni (p. 217) – 2.3. Significati di una presenza (p. 228) – 3. Animali (p. 231) – 4. Creature fantastiche (p. 240) – 5. Oggetti culturali, *xenia*, elementi decorativi (p. 250) – 5.1. Strumenti musicali ed elementi culturali dionisiaci (p. 251) – 5.2. *Xenia* ed elementi decorativi vegetali (p. 255) – 6. Soggetti mitologici (p. 257) – 6.1. Divinità (p. 257) – 6.2. Personaggi eroici (p. 262) – 7. Soggetti diversi (p. 270)

PARTE QUARTA
Ambiti di utilizzo

- XI. Destinazione ambientale e contesti di impiego 281
 1. Contesti residenziali (p. 281) – 1.1. Area vesuviana (p. 281) – 1.2. Italia Centrale (p. 338) – 1.3. Italia Settentrionale (p. 350) – 1.4. *Gallia Narbonensis* (p. 353) – 2. Edifici teatrali (p. 357) – 3. Altri contesti di rinvenimento (p. 375) – 4. Ambiti di impiego secondario (p. 382)
- XII. Il 'giardino di Dioniso'. Gli *oscilla* e l'universo dionisiaco del giardino romano 387

PARTE QUINTA
Catalogo dei materiali

I. <i>Oscilla</i> tondi	403
II. <i>Oscilla</i> a pelta	509
III. <i>Oscilla</i> rettangolari	555
IV. <i>Oscilla</i> a clipeo	577
V. <i>Oscilla</i> a siringa	589
VI. Falsi e dubbi	591
VII. <i>Addenda</i>	597
Riferimenti bibliografici	601
Elenco delle tavole e crediti iconografici	651
Tavole	667