

Indice

Capitolo I	
Essenza della drammatizzazione	15
Capitolo II	
Il daimon drammatico	25
<i>Identità del daimon drammatico come il sogno e il gioco della società</i>	36
Capitolo III	
L'archetipo drammatico: il teatro	41
<i>La crisi del teatro</i>	46
<i>Il teatro giapponese</i>	53
<i>Requiem per il teatro</i>	63
Capitolo IV	
La nuova religione	65
<i>La musa impura e il daimon</i>	71
<i>L'arte bastarda: anatomia, genealogia, officianti</i>	76
Capitolo V	
Il regista autore	87
<i>Possessione divina e fecondazione artificiale</i>	98
<i>À la recherche du rêve perdu</i>	102
Capitolo VI	
Verso un cinema povero	107

Capitolo VII

L'elettrone cinematografico 119

Avventure nel commercio della pelle 127

Capitolo VIII

All'inizio era il Verbo 149

Lo spartito cinematografico: la sceneggiatura 159

Il verbo incarnato 173

Capitolo IX

Le rêve retrouvé 183