

Indice

Introduzione	5
Capitolo primo	
La questione tecnica	7
Occhio-cervello A/R	9
"Momento" Marey	15
Tradimento dei Lumière	21
Capitolo secondo	
La questione storica	30
Effetti di effetti	31
Prima e dopo il montaggio	36
Alta e bassa definizione	40
Capitolo terzo	
La questione teorica	44
Primato della visione	45
Nuovo paradigma	48
Analogico, digitale, virtuale	52
Capitolo quarto	
Il digitale prima del cinema	59
Macchine del movimento	60
Arte della pittura	61
Digitale già visto	64
Capitolo quinto	
Pionieri e utopisti: opere	69
Dall'avanguardia alla sperimentazione	72
Videoavanguardia	77
Macchina veloce	83

Capitolo sesto	
Post-cinema e post-media	88
<i>Presente intermediale</i>	90
<i>Medium e linguaggio</i>	92
<i>Condizione postmediale</i>	96
Capitolo settimo	
Il futuro presente: linguaggi	102
<i>Oltre il multimediale</i>	105
<i>Immagine ritrovata</i>	111
<i>Macchine di visione</i>	114
Bibliografia	119
Filmografia	124