

## Indice

- p. 3 I. *Concetto spaziale e Ambiente spaziale:*  
sintesi come superamento
- 16 Spazialismo
- 30 II. Il bilico tra pittura e materia: Alberto Burri
- 40 Origine
- 51 III. Arte e politica 1938-48: la soggezione realista, la  
resistenza astratta e il compromesso cubista
- 56 Fronte nuovo delle arti
- 64 Forma 1
- 85 Movimento arte concreta
- 93 IV. L'informale italiano: continuità o rottura?
- 131 V. Un contributo originale: i nucleari e Pinot Gallizio
- 154 VI. Oltre la pittura: Enrico Castellani, Piero Manzoni  
e il cenacolo di «Azimuth»
- 180 cinetici programmati gestaltici...
- 210 Nouveau réalisme
- 226 VII. Roma - New York: nessuna subalternità
- 230 5 pittori romani
- 239 13 pittori a Roma
- 265 Cambio di rotta
- 280 VIII. Una generazione oltre il quadro
- 285 Arte povera e Im spazio
- 305 Con temp l'azione
- 321 Negli Arsenali di Amalfi
- 324 When attitudes becom form
- 338 A Monaco: ultima stazione

p. 348		Alla Mole Antonelliana
385		Due contemporanei
406	IX.	L'opera e lo spazio: espositivo, urbano, territoriale, virtuale
439		In città
447		Pittura verso lo spazio
450		Video contro
466	X.	Efficaci antidoti all'epidemia postmoderna
520	XI.	Dalla virtualità all'impegno
557		Repetita non iuvant
565		<i>Bibliografia di riferimento</i>
571		<i>Indice dei nomi</i>