

SOMMARIO

<i>Prefazione</i>	9
-------------------	---

Capitolo I

Percorsi normativi della cinematografia

1.1 Quadro normativo della disciplina sulla cinematografia	11
1.2 Il cinema nel periodo fascista	16
1.3 La disciplina amministrativa della cinematografia	20
1.4 Gli interventi dello Stato per il cinema: l'intervento diretto	30
1.5 Gli interventi dello Stato per il cinema: l'intervento indiretto	42
1.6 L'Autorità Garante per la concorrenza	49

Capitolo II

Novità, continuità e censura nel decreto legislativo 22 gennaio 2004 n. 28

2.1 Introduzione	53
2.2 La Consulta territoriale e la Commissione per la cinematografia	55
2.3 Intervento indiretto dello Stato nella disciplina del decreto legislativo n. 28 del 2004	59
2.4 Il <i>product placement</i>	65
2.5 La promozione delle attività cinematografiche. In particolare le sale <i>d'essai</i>	67

2.6	Introduzione alla censura	70
2.7	Costituzione e censura	72
2.8	Revisione amministrativa preventiva e controllo repressivo	75
2.9	Il limite <i>fantasma</i> : il buon costume	78

Capitolo III

La censura cinematografica

3.1	Percorsi della censura cinematografica in Italia	83
3.2	Censura, erotismo e pornografia: la democratizzazione della pornografia	93
3.3	Analisi di un caso recente di censura cinematografica	100
3.4	Le ragioni della censura	103
3.5	La tutela per i minori	111
3.6	Le garanzie della fase repressiva	121
	Bibliografia	131