

SOMMARIO

Margherita Rubino	<i>Introduzione</i>	p. 11
Tullio Bandini	<i>Tra Antigone e Creonte: un dilemma della criminologia.</i>	13
Mauro Barberis	<i>Tre versioni di Antigone. Una meta-interpretazione</i>	18
Flavio Baroncelli	<i>L'onore dei Labdacidi: religione, politica e familismo nell'Antigone di Sofocle.</i>	21
Massimo Cacciari	<i>a) Perché Antigone</i>	45
	<i>b) Antigone</i>	50
Pierluigi Chiassoni	<i>Antigone v. Creonte. Considerazioni importune di strategia processuale</i>	57
Massimo Fusillo	<i>Antigone sullo schermo</i>	63
Walter Lapini	<i>Il tiranno imperfetto</i>	75
Guido Paduano	<i>Antigone: la doppia differenza</i>	98
Mariachiara Pipino	<i>Una scenografia per Antigone</i>	109
Rossana Rossanda	<i>Ripensamenti su Antigone</i>	115
Mariangela Ripoli	<i>Scenari dell'antagonismo. Antigone, Creonte e i diritti umani</i>	140
Margherita Rubino	<i>Antigone e le gazzette</i>	143
Annamaria e Vincenzo Tagliasco	<i>Antigone incontra Lara Croft</i>	157