

Indice

Presentazione di <i>Pierre Judet de La Combe</i> e <i>Valeria Andò</i>	7
Introduzione	17
1. I problemi e la critica. Nuove prospettive	31
1.1. Ingiuria e commedia. Lo statuto dell'illusione	31
1.2. La discontinuità della forma drammatica. Commedia <i>versus</i> tragedia	37
1.3. Le opinioni degli interpreti: convenzione o politica? 1.3.1. Il rito / 1.3.2. La politica / 1.3.3. Tra rito e politica	41
1.4. Comicità e derisione (Platone, <i>Simposio</i> 189a8-b7; 193b6-c3)	58
1.5. Aspetti performativi: ingiuria e reciprocità	63
1.6. L'ingiuria, metafora e nome	71
2. L'ingiuria comica e la tradizione poetica della lode e del biasimo	91
2.1. Precedenti omerici. Gli ὀνειδέα ἔπεα 2.1.1. Le azioni e le parole / 2.1.2. Ἔρις <i>versus</i> νεῖκος / 2.1.3. Νεῖκος <i>versus</i> ἔρις (il <i>crescendo</i>) / 2.1.4. Esempi eroici: le ingiurie della passione / 2.1.5. Esempi divini / 2.1.6. Le ingiurie del- l'intelletto (Tersite, il mendicante) / 2.1.7. L'ingiuria come no- minazione e la formula ἐνένιπεν ἔπος τ' ἔφατ' ἕκ τ' ὀνόμαζεν	91
2.2. L'ingiuria nel discorso tragico	130
2.3. Giambo e commedia	143

2.4.	L'ἔχθρός comico	151
2.5.	La λοιδορία e i codici del biasimo giambico	161
3.	Le ingiurie di Aristofane: l'antiretorica	171
3.1.	Funzioni drammatiche dell'ingiuria	171
	3.1.1. Prologo (le ingiurie della sfida) / 3.1.2. Parodo (biasimo corale / ingiurie attoriali) / 3.1.3. Proagone (elementi rituali) / 3.1.4. Agone (l'antiretorica) / 3.1.5. Parabasi (le ingiurie del poeta) / 3.1.6. Scene giambiche (le ingiurie del trionfo) / 3.1.7. Esodo (epilogo) / 3.1.8. Conclusioni	
3.2.	Aspetti sintattici e morfologici	226
	3.2.1. Ingiurie e giochi onomastici / 3.2.2. Un gioco onomastico nella seconda parabasi dei <i>Cavalieri</i> : Arifrade e Arignoto	
4.	Per una poetica dell'ingiuria comica: gli <i>Acarnesi</i> e le <i>Tesmoforiazuse</i>	265
4.1.	Le ingiurie di Aristofane nella parabasi degli <i>Acarnesi</i> (vv. 628-664)	266
4.2.	Le ingiurie di Euripide e la parodia tragica nelle <i>Tesmoforiazuse</i>	285
	4.2.1. Euripide, alter ego di Aristofane / 4.2.2. L'assemblea delle donne e la condanna di Euripide / 4.2.3. La madre di Euripide / 4.2.4. Ritorno all'assemblea / 4.2.5. La parabasi e il riscatto delle donne	
4.3.	Le <i>Tesmoforiazuse</i> come gli <i>Acarnesi</i> . A proposito della parodia del <i>Telefo</i>	314
4.4.	Agatone e la dialettica tra i generi drammatici nelle <i>Tesmoforiazuse</i>	324
	4.4.1. Agatone, alter ego di Euripide / 4.4.2. L'imitazione tragica nell'estetica comica di Agatone / 4.4.3. Il ruolo dell'ingiuria nella definizione dei generi drammatici	
	Conclusioni	351
	Bibliografia	355
	Indice dei luoghi citati	377