

Indice

- 9 Prefazione
- 13 Jürgen Barkhoff
Silenzio eloquente e sottile elaborazione letteraria: Goethe e il mesmerismo
- 29 Klaus Bergdolt
Il mondo della salute in Goethe
- 35 Olaf Breidbach – Maurizio Di Bartolo
“Metamorfosi” e “tipo” in Goethe
- 57 Ariane Dröscher
Johann Wolfgang von Goethe e Bonaventura Corti: due metodi scientifici a confronto
- 69 Dietrich von Engelhardt
Gli studi scientifici di Goethe nel giudizio delle scienze naturali del XIX secolo
- 95 Laurent Van Eynde
La relazione tra essenza ed evento come fulcro del modello scientifico di Goethe
- 113 Luca Farulli
L'occhio di Goethe: arte, natura, teoria del colore.
- 127 Frank Fehrenbach
“... ich fühle und sehe was ihnen fehlt”. Goethe e l'arte del disegno
- 171 Gian Franco Frigo
Scienza e filosofia della natura in Goethe
- 187 Paola Giacomoni
Goethe e Alexander von Humboldt: morfologia e paesaggio
- 205 Fabio Grigenti
Goethe, Schopenhauer e Wittgenstein: i colori e la filosofia

- 237 Jean Lacoste
“Il vortice della tendenza spiraliforme”
- 247 Ludolf von Mackensen
Luce e buio nella teoria dei colori di Goethe
- 257 Maurizio Mamiani
Esperimenti cruciali sui colori: Boyle, Newton e Goethe
- 269 Klaus Michael Meyer-Abich
Libertà nella natura: il congeniale spinozismo di Goethe
- 293 Francesco Moiso
La percezione del fenomeno originario e la sua descrizione
- 311 Giampiero Moretti
Goethe, Hölderlin e l'essenza della poesia. Breve storia di una incomprensione
- 325 Michael John Petry
Goethe e l'osso intermascellare nell'uomo
- 357 Diego Sánchez Meca
Goethe e la sua concezione epistemologica delle scienze della natura: un metodo per conoscere il significato dei fenomeni
- 381 Heinrich Schipperges
Goethe come paziente
- 401 Marco Segala
Natura, filosofia e scienza: Goethe, Schopenhauer, Schelling
- 417 Ezio Vaccari
Tra Nettunismo e Vulcanismo. Gli studi geologici di Goethe e il Viaggio in Italia
- 447 Federico Vercellone
Il tramonto della bellezza tra Goethe e il romanticismo