

## SOMMARIO

Prefazione	Pag.	11
I. L'INCESTO COME SINTOMO DI CRISI DEL MODERNO	”	15
1) L'incesto come meccanismo di difesa e sfida nei confronti della ragione e della cultura in crisi, della società di mercato e dell'anomia	”	15
2) Ambivalenza ideologica nei confronti della “natura”	”	18
3) Isotopie sull'ambivalenza della natura	”	20
4) Corrispondenze tra contenuto e forma: l'incesto e la forma letteraria	”	23
5) Mito e incesto: due vie conoscitive	”	25
6) Sintesi metodologica tra mitocritica e psicocritica alla luce dei rapporti tra psicanalisi e letteratura tardo moderna	”	27
7) Il mito dell'incesto e i suoi mitologemi	”	30
II. INCESTO E PARRICIDIO NEL DRAMMA “PARRICIDIO” DI ARNOLT BRONNEN	”	37
Introduzione	”	37
1) Critica alla società patriarcale	”	37
2) Culto della gioventù e attivismo	”	40
3) Insofferenza nei confronti della famiglia nucleare borghese	”	44
4) Edipo non redento	”	46
5) Il mito espressionista e la sua funzione	”	49
6) Considerazioni di carattere psicocritico, sociologico e mitocritico	”	53
7) La problematica del padre	”	56
8) Eliminazione dei genitori e autocreazione sul piano artistico	”	60
9) Visione antispiritualistica della maternità nel “superuomo” bronniano	”	62
10) Incesto e anomia nel dramma: corrispondenze tra forma e contenuto	”	65
11) La modernità di Bronnen	”	69

III. INCESTO E FLUSSO DELLA "VITA" NEL DRAMMA "SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE" DI LUIGI PIRANDELLO	Pag.	75
Introduzione	"	75
1) Il tabù dell'incesto e l'indicibile	"	75
2) Dialettica tra il particolare e l'universale, tra biografia e arte	"	81
3) Funzione dell'arte	"	82
4) Corrispondenze tra contenuto e forma: il passaggio dalla forma narrativa al dramma	"	85
5) Presenza del mito	"	88
6) Anomia, ibridazione del genere e comicità tragica	"	94
7) Inettitudine e autoinganno	"	101
8) I punti di vista dei personaggi	"	107
9) La risonanza della leggenda di Apollonio	"	111
10) Forma e innovazione drammatica in Pirandello	"	113
11) Pirandello e il moderno	"	118
IV. INCESTO E UTOPIA NELL'"UOMO SENZA QUALITÀ" DI ROBERT MUSIL	"	123
Introduzione	"	123
1) Anomia, devianza, esperienza della guerra, teorizzazione dell'altro stato e "morale creatrice"	"	125
2) Il rapporto natura /cultura alla luce della filosofia nietzscheana	"	139
3) Forme regressive	"	146
4) Sottrazione e disincanto	"	147
5) L'alter ego	"	154
6) L'arte come azione "etica" e conferimento di senso	"	158
7) Il pensiero mitico, magico e mistico in relazione all'"altro stato"	"	160
8) La risonanza del mitologema di Iside e Osiride	"	166
9) Il mito personale	"	167
10) L'incesto sublimato come utopia	"	170
11) Corrispondenze tra contenuto e forma letteraria: saggismo, paradosso, accumulazione e metafora come strutture per contenere l'incesto e le manifestazioni dell'inconscio	"	171
V. INCESTO E NARCISISMO MITOPOIETICO NELL'OPERA DI ANAÏS NIN	"	191
Introduzione	"	191
1) Devianza e anomia nell'opera di Nin	"	192
2) Incesto e surrealismo	"	200
3) L'incesto e i suoi significati	"	207
4) La casa dell'incesto: caleidoscopio di immagini sull'incesto	"	210

5) Il mito personale di Nin	Pag.	217
6) Stilizzazione e mitizzazione della propria vita, le funzioni del mito	"	222
7) L'arte come "doppio" spirituale della vita e ricerca di verità	"	230
8) Corrispondenze tra contenuto e forma	"	234
<b>Bibliografia</b>	"	246