

# Sommario

5 *«Dis-moi qui je suis»*

PREFAZIONE DI SYLVIE BÉGUIN

11 *La maledizione della bellezza*

SAGGIO INTRODUTTIVO DI VITTORIO SGARBI

19 *Problemi di omonimia*

DI ELISABETTA FADDA

23 *Tavole*

CAPITOLO PRIMO

57 *Pittore ambito da più patrie*

La tradizione senese

Le fonti parmigiane e i documenti lucchesi

La famiglia

Il ritorno a Parma

CAPITOLO SECONDO

61 *Parma e Roma*

Progetti per il Duomo

Francesco Mazzola

Zaccaria Mazzola

Un viaggio per Michelangelo Anselmi?

CAPITOLO TERZO

65 *1520-1529: San Giovanni Evangelista, la Maniera Moderna a Parma*

La pittura precorreggesca

Attorno a Correggio

La cappella Zangrandi

CAPITOLO QUARTO

73 *Parma 1530-1540: è tornato il Parmigianino*

La cappella della Concezione a Parma

Il soggetto degli affreschi

Anselmi e Rondani

Una firma

La cappella della Concezione a Busseto

Un'opera perduta: la cappella della Croce in San Pietro Martire a Parma

CAPITOLO QUINTO

- 81 *Un nuovo modello: Giulio Romano*  
L'«Incoronazione della Vergine» nella chiesa della Steccata  
Lettere fra Mantova e Parma  
Michelangelo Anselmi  
1547: il rifacimento dell'abside  
La decorazione pittorica della «camera nova» di Palazzo Lalatta a Parma:  
la cronologia e un'ipotesi  
Il Palazzo dell'Arena e Gabriele Lalatta  
Gli affreschi  
Pittura senese  
Un fratello e un parente a Siena  
Un'opera incompiuta: l'«Adorazione dei Magi» in Santa Maria della Steccata
- 95 *Catalogo*  
161 *Schede*  
178 *Opere escluse*  
181 *Opere perdute*  
183 *Regesto*  
191 *Bibliografia*  
203 *Indice dei nomi*